

Kultur & Nöje

IT TAKES 2 - 4.0 - THE HISTORY OF ROCK CONTINUES... DEL II - "BABY WE WERE BORN TO RUN"



1974 skrev Rolling Stone-journalisten Jon Landau att han sett rockens framtid i den unge Bruce Springsteen. Bara ett år senare smällde the Boss till med *Born to run*, och genombrottet var ett faktum.

BILDER: SCANPIX

TÄVLING

Sätt rätt artist ihop med rätt låt!

- 1. Eagles
- 2. Lynyrd Skynyrd
- 3. Chicago
- 4. Grateful Dead
- 5. Rolling Stones
- 6. Creedence Clearwater Revival
- 7. The Doors
- 8. Bruce Springsteen
- 9. Bob Dylan
- 10. Fleetwood Mac

- A. 25 or 6 to 4
- B. Up Around The Bend
- C. Knocking On Heavens Door
- D. Casey Jones
- E. Sweet Home Alabama
- F. Thunder Road
- G. Go your own way
- H. Lyin' Eyes
- I. Brown Sugar
- J. Hello, I Love You

■ **Svar och tröjstorlek skickas till:** Trelleborgs Allehanda, It TAKES 2, Box 73, 231 21 Trelleborg eller mailas till: peter@krona.nu

■ Svaren ska vara tillhanda senast onsdagen den 2 juli.

■ Vinnare och rätta lösningen publiceras i nästa avsnitt av *The History of Rock*.

■ **1:a pris:** Specialtillverkad It Takes 2 t-shirt och Mikael Rickfors-signerad It Takes 2-affisch.

■ **2:a-5:e pris:** Allehanda Allehandapriser.

När syratrippen klingat av

Hösten 1970 kom rockens praktfulla baksmälla på det ännu LSD-stinna 60-talet. Jimi Hendrix och Janis Joplin dör båda vid 27-års ålder med mindre än en månads mellanrum av överdoser från narkotiska preparat. The forever 27 Club som startade med Brian Jones död 1969 har med ens fått två nya medlemmar.

TRELLEBORG

LSD-trippen var visserligen över men efterdyningarna satt kvar. Låtarnas texter från tidigt 70-tal talade sitt tydliga språk i ett fortsatt flirtande med droger och där det politiska klimatet i USA nu hårdnat betydligt när det gällde kritiserandet av Nixonregeringen och dess inblandning i Vietnam.

Det band som lyckades bäst med att ta rocken med sig från 60- och in i 70-talet var Rolling Stones som med plattorna *Sticky fingers* (1971) och *Exile on Main St.* (1972) fick många nya och yngre fans. De andra var the Doors och Creedence Clearwater Revival. Båda brann kort men intensivt och leddes av karismatiska sångare, i the Doors fall den konstnärliga och teatraliske Jim Morrison. Även han blir offer för droger och al-

kohol när han dör i Paris den 3 juli 1971 under mystiska omständigheter, också han endast 27 år gammal.

John Fogerty i CCR blandade friskt countryballader med råa gitariff. Plattan *Cosmo's Factory* (1970) räknas allmänt som gruppens bästa men redan året efter kom gruppens sönderfall efter ständiga konflikter. John Fogerty lämnar bandet 1972, och därmed upplöses CCR.

I USA fanns countrymusiken sedan seklets början men på 70-talet blev det en nytändning genom countryrocken. Såväl the Byrds som Grateful Dead begav sig till Nashville för att spela in plattor och i Kalifornien fanns Eagles renodlade countryrock. Don Henley och Glenn Frey var för Eagles vad Jagger-Richards var för Stones och gruppen blev en av de mest fram-



Creedence Clearwater Revival hade en kort men intensiv karriär...

gångsrika, med *Hotel California* från 1976 som sitt mästerverk.

Sydstatsrockarna Lynyrd Skynyrd och Allman Brothers Band var även de inspirerade av countryrocken som de blandade med bluesinfluenser. Tyvärr drabbades båda banden av tragedier, Duane Allman körde ihjäl sig på motorcykel 1971 och i en flygkrasch 1977 omkom tre av Lynyrd Skynyrd-medlemmar.

Inom den pånyttfödda countryn fick bland många andra Emmylou Harris, Waylon Jennings, Willie Nelson, Dolly Parton, Kris Kristofferson, Linda Ronstadt, Tammy Wynette och John Denver ny fart på sina karriärer. Legenden Johnny Cash är inte att förglömma som under detta decennium tog ståndpunkt för de kriminellas rättigheter och uppträdde på många fäng-

Sydstatsrockarna Lynyrd Skynyrd och Allman Brothers Band var även de inspirerade av countryrocken som de blandade med bluesinfluenser.

elser och anstalter. Även den gamla jazzen hade fött en ny genre och band som Blood, Sweat & Tears, Chicago, Steely Dan och Santana blomstrade upp inom jazzrocken.

Kommersiell arenarock

Arenarocken med spelningar inför enorma folkmassor hade växt sig stort i USA och pengarna styrde nu i det alltmer kommersiella turnerandet. Grupper och artister inom FM-genren som Fleetwood Mac, Bob Seger, Peter Frampton, Simon & Garfunkel, Tom Petty, Jackson Browne, Patti Smith, Neil Young och Steve Miller Band gjorde stora pengar under sina turnéer inför hundratusentals åskådare på gigantiska arenor. Bob Dylan var inget undantag och trots han tröttnat på uppmärksamheten slog han sig på nytt ihop med the



... precis som The Doors. 1971 hittades sångaren Jim Morrison död i Paris. Han blev bara 27.

Band och gjorde en inkomstbringande turné 1974. Även the Band var inspirerade av countryrocken men upplöstes 1976 efter konserten (och filmen) *The Last Waltz*.

En artist att relatera till både när det gäller Dylan och arenakonsert är Bruce Springsteen. 1973 släppte han sina två första plattor. Debutplattan var långt ifrån något fullbordat verk men den andra lät ana vad som komma skulle. Året efter skrev journalisten Jon Landau på tidskriften Rolling Stone sin klassiska recension efter en konsert med E-Street Band i Boston; "I saw rock 'n' roll future, and it's name is Bruce Springsteen!" Framgången lät inte vänta på sig och 1975 släpptes klassikern *Born to run*, ett livsbejakande album som blir Springsteens genombrott. I USA avslutas

70-talet på samma tragiska sätt som 60-talet en gång gjort. Tio år efter dödsolyckan i Altamont inträffar en ny tragedi. I samband med en konsert med the Who i Ohio den 3 december 1979 mister elva personer livet efter att ha blivit ihjältrampade. Orsaken till det hela tros vara masshysteri ihop med dålig säkerhet runt arrangemanget.

Gruppen själva får inte reda på olyckan förrän efteråt eftersom arrangören befarade en än större hysteri om konserten ställdes in. Bara året innan hade en annan tragedi drabbat bandet då trummisen Keith Moon hittats död efter en överdos av medicin tagen tillsammans med alkohol.

The Who återkommer även i nästa del och då är det hårdrocken som står i centrum...

Peter Kronström