

**Hasse Andersson – Edvard, Östen osså ja´  
Söderslättshallen Trelleborg 2009-04-21**

.....

**Hasse Andersson firar 30 år som skivartist och han har just släppt en platta där han återvänder till de skånska rötterna. Detta firar han med en turné där han endast besöker små intima platser för att kunna komma nära sin publik. Vavade.se fick en lång och exklusiv intervju med en avslappnad och pratglad Hasse inför sitt uppträde i Parken i Trelleborg.**

Jag började med att fråga Hasse om hans erfarenheter i att uppträda i just Trelleborg.

- *Jag har varit och uppträtt i Trelleborg många gånger tidigare, jag har varit här i Parken och på Dannegården och även på Vikingaborgen. Det är alltid trevligt att uppträda i Trelleborg.*

**- Du är ju annars född och uppvuxen i Malmö, har du några erfarenheter av Trelleborg från den tiden?**

- *Jag var mycket här med mina föräldrar när jag var mindre, de hade bekanta här i Trelleborg som vi umgicks med.*

**- Du är skåning i själen men bor numera i Värmland?**

- *Ja uppe i Degerfors, men vi har tomt i Skåne, jag saknar att bo vid havet. Jag bodde ju ganska många år uppe på Bjärehalvön utanför Torekov.*

**- Din första singel *Eva-Lena* släpptes för precis 30 år sen men dina första fullängdsskiva kom först året efter, vad minns du från den?**

- *"Du ska inte kasta sten" är ju fortfarande en milstolpe, men så som den spelades in för 30 år sen känns inte riktigt rätt idag. På den tiden så ville man gärna att det skulle dras lite extra i spakarna i studion. Jag har spelat in en del av de gamla låtarna på nytt och jag tycker att nu låter de som jag vill att de ska låta, men sånt vet man ju aldrig från början.*

**- *Kung Ola* är den låt jag minns bäst från debutplattan, med autentiskt mc-ljud.**

- *Ja vi åkte ner till en motorgård i Malmö och spelade in ljudet av en 900 cc. Sen när vi var klara så drog killen iväg på den så in i H-e! Det finns också med på skivan.*

**- När spelade du den låten senast?**

- *Den spelar vi lite då och då. Bland annat så gjorde vi den på Svedala Rock förra sommaren. Det kändes fantastiskt att spela där inför 2 000 personer där de flesta var ungdomar, och ändå så sjöng alla med i låtarna.*

**- Ditt genombrott kom något år senare med *Skomakare Anton*.**

- *Ja det blev mitt genombrott men även Alf Robertsson gjorde en version av låten och det var han som fick uppträda med den i Nygammalt i tv. Jag ringde dit och frågade om jag fick vara med men jag fick nobben. "Vi ringer dig om det skulle bli aktuellt" blev det snopna svaret. Men jag fick faktiskt vara med så småningom.*

**- För sen kom ju *Änglahund 1982*.**

- *Ja och den sålde i inte mindre än 250 000 exemplar, det var helt fantastiskt! Jag minns att jag satt i bilen och tänkte hur högt det skulle bli om man la en kvarts miljon skivor ovanpå varandra. Idag är man ju glad om man säljer ett par tusen skivor.*

**- Jag kan inte låta bli att jämföra den med en låt från samma år, *Öppna landskap* med Ulf Lundell. Den har väl blivit för Lundell vad *Änglahund* blivit för dig?**

- *Ja den har väl blivit mitt signum som artist.*

**- Är det över huvudtaget möjligt att uppträda utan att ta den låten idag?**

- *Nej det går inte, den finns alltid med. Till och med när jag var på tv-inspelning i ett matprogram och kamerorna stängts av så kom folk fram och sa "Aah Hasse, du kan väl ta den låten om hunden också!"*

**- Din musik har allmänt kallats för "Skåntry", är det ett epiteta som du själv kommit på?**

- Nej det var en journalist som hittade på det uttrycket en gång för skånsk country, men det har blivit mitt kännetecken genom åren.

**- Din nya platta är den 21:a i ordningen om jag räknat rätt, och på den går du tillbaka till dina skånska rötter.**

- Ja Edvard och Östen är två artister som betytt mycket för mig. Edvard Persson fick jag tyvärr aldrig träffa men Östen Warnerbring var en mycket god vän som jag har många speciella minnen av och han har även gjort många fina låtar. Jag har länge tänkt på att göra en skiva med låtar av Edvard Persson men Peps hade ju redan gjort en sådan som hette "Persson sjunger Persson". När Östen gick bort så blev det naturligt att även hans alster kom med.

**- Hur har mottagande varit för plattan?**

- Jag har fått de bästa recensionerna någonsin och det känns helt otroligt bra!

**- Har du några egna låtar med på skivan?**

- Ja där är två stycken som jag skrivit, det är "Förutom röda rosor" och "Hur pratar dom där hos Sankte Per" som handlar om bortgångna skånska artister som Edvard, Östen och Kal P. Dal som sitter i himlen och diskuterar. Det är så tråkigt när artistfolk man känner går bort alldeles för tidigt. Jag tycker att Östen skulle ha fått vara med ett tag till och detsamma gäller Björn Afzelius och inte minst Kal P. Dal. Kalle var inte mer än 36 år när han fick hjärnblödning och dog, han var hemma hos oss och satt i köket och drack the kvällen innan det hände. Sen pang var han bara borta.

**- Du umgås även en del med andra artister förstår jag?**

- Ja med bland annat Lasse (Berghagen), Barbro (Lill-Babs), Gösta (Linderholm), Siw (Malmkvist) och Towa Carson. Vi har mycket roligt tillsammans när vi träffas.

**- Vad tycker du om medias bild av er som artister?**

- Jag tycker att det är hemskt när det är Robinson och Idol som håller kulturen vid liv i kvällstidningarna. Idag finns det tyvärr ungdomar som vill bli kändisar och hur de blir det har ingen större betydelse. Ingen kvällstidning har över huvud taget nämnt en rad om min nya platta, däremot fick jag rubriken "Viktchock" när jag tappade 30 kilo, det är beklämmande. Björn Skifs berättade en gång att en kvällstidning ringt honom. "Vad vill ni mig? Jag ska ju inte skilja mig eller något annat skvaller", sa då Björn. Han förstod inte varför de ringde honom annars.

**- Vad lyssnar du själv på för musik idag?**

- Allt möjligt, det är mycket folkmusik, både svensk och utländsk, men jag lyssnar gärna även på Bluegrass. Alison Krauss är jag väldigt förtjust i och kanske speciellt duettplattan med Robert Plant från Led Zeppelin. Jag gillar lite oväntade möten!

**- Ditt allra första scenframträdande var som åttaåring och med låten Living doll. Vad har du för förhållande till den låten idag?**

- Jag minns det framförandet mycket väl, det var på Moriskan i Malmö och jag körde en slags hemmagjord svengelska. Jag tror inte att jag hade gjort en bättre version av låten idag!

**- Är där någon dröm du har kvar i karriären, något som du inte gjort men känner att du väldigt gärna vill göra?**

- Det skulle möjligen vara att göra en film, jag har visserligen haft en liten roll i en deckare en gång men den har jag inte ens sett. Jag lever annars ett väldigt behagligt liv idag, har ett eget grammofonbolag och gör precis det jag vill göra.

**- Din fru Monica (Forsberg) har varit väldigt framgångsrik som låttextförfattare till bland annat Melodifestivalen, har aldrig det hägrat?**

- Jag fick faktiskt frågan en gång av producenten för programmet, Kåge Gimteli, om jag inte ville skriva ett bidrag och vara med, men jag tyckte inte att det var något för mig. Jag kände inte för att göra en låt bara som skulle vara i koncept för tre minuter.

**- Brukar ni titta på Melodifestivalen annars?**

*- Det händer, men jag tycker att det har blivit så mycket runtkring det hela, det ska smälla och ryka. Dessutom tycker jag att en del artister inte blir trovärdiga när de sjunger, och det gäller inte bara Melodifestivalen. Det känns inte som om de står för det som de sjunger om, om det nu är kärlek eller andra känslor. Man måste tycka om det man gör annars blir det inte trovärdigt, avslutar han intervjun med eftersom det blivit dags att klä om för kvällens show.*

-----

Hasse Anderssons uppträde i Parken var uppdelade i två halvor där den första halvan helt ägnades åt den nya skivan med tolkningar av Edvard Persson och Östen Warnerbring. Under den andra halvan spelades publikfavoriter som *Skomakar Anton*, *Dans på Vejby Ängar* samt naturligtvis visan om den hädangångna hunden.

Det passande bildspelet var gjort på bilder utav Bertil Hagberg, Johan Pihleke kompade på gitarr och under den andra halvan fanns även Monica Forsberg med på sång. Kvinnaböske Band fanns också med men endast som förinspelad musik och detta gjorde att uppträdet i princip blev precis så som det låter på skiva. Publiken på ett drygt 150-tal åhörare i genren 60 plus fick en finstämd afton med värme och glädje.

Hasse Andersson älskar sin publik, han älskar det han gör och han gör det på ett mycket trovärdigt sätt!

**Fotnot.**

*Hasse är gift med Monica Forsberg som är en av Sveriges mest framgångsrika låttextförfattare med otaliga hits på sitt samvete. Däribland Carolas genombrottslåt *Främling*, *Chips* vinnarlåt *Dag efter dag*, *Lotta Engbergs 100 %* samt *Juliette & Jonathan* (även den *Lotta Engberg*) som Monica själv framförde på scen i den andra timmen.*

*Världens idag högsta byggnad Burj Dubai i Förenade Arabemiraten kommer i september att nå en höjd på ca 900 meter. Om man lägger 250 000 vinylplattor ovanpå varandra så blir det ungefär lika högt!*

**Peter Kronström**