

TILL MINNE

Carl-Arne Breger

►► Trelleborgssonen och en av svensk industridesigns stora förgrundsgestalter, **Carl-Arne Breger**, Malmö, har efter en längre tids sjukdom avlidit i en ålder av 85 år. Hans närmaste är hustrun Bibi samt döttrarna Lotta och Hanna med familjer.

►► Carl-Arne föddes i Trelleborg 1923 som Arne Jönsson och växte upp vid Sandmöllan som yngst av tre syskon. Sin barndom och skoltid tillbringade Carl-Arne i Trelleborg och efter att ha gett upp en idrottskarriär på 1500 meter lärde Carl-Arne till målare hos målarmästare Brynell.

Någon karriär som yrkesmålare blev det dock aldrig, i stället flyttade Carl-Arne till Stockholm och läste på Konstfack 1943-1948. Där träffade han sin fru Bibi Rösell och de båda kom sedermera under 1950-talet att jobba på Gustavsberg tillsammans med bland annat Stig Lindberg.

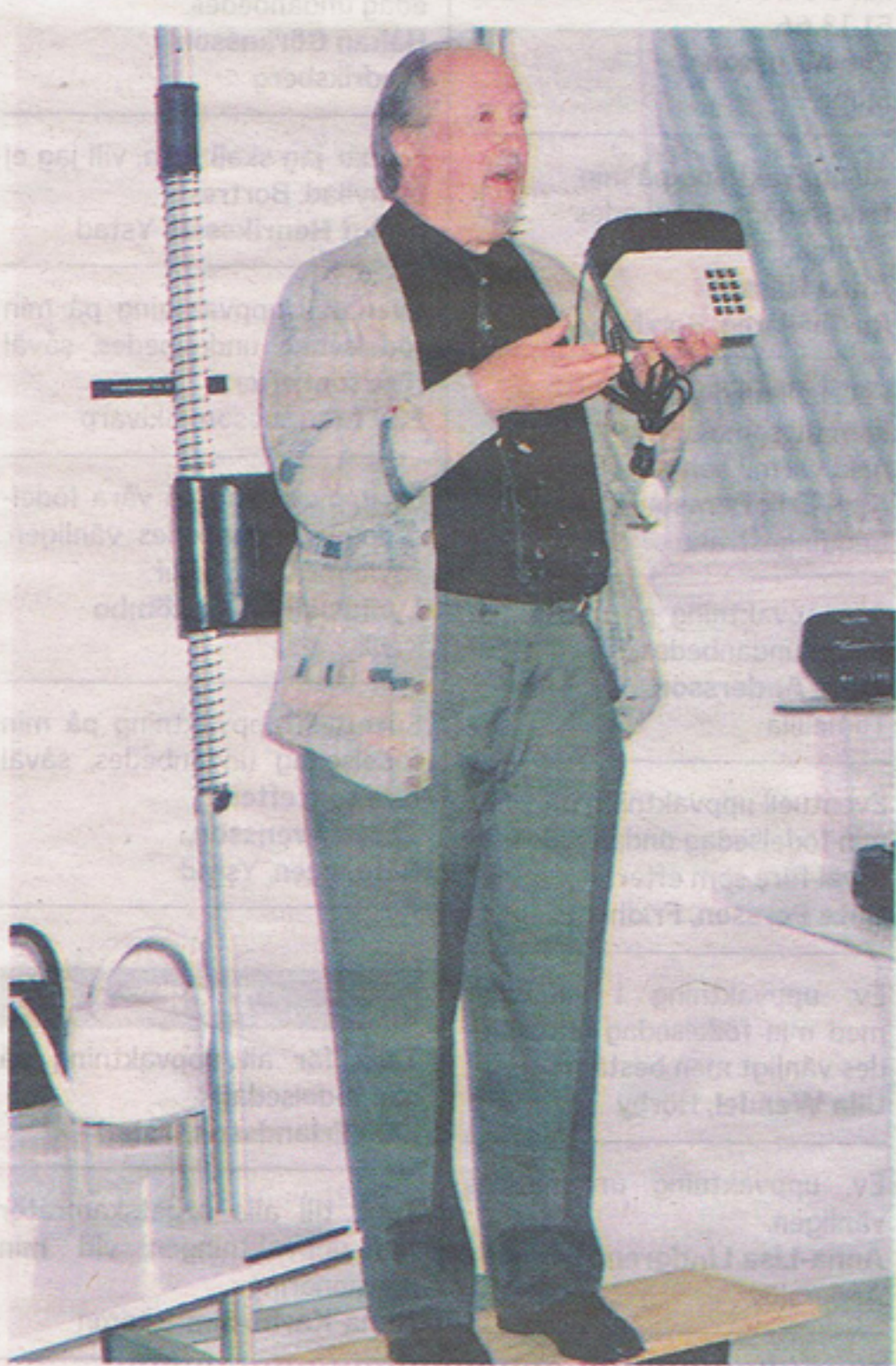
Carl-Arne gick under namnen Mr Plast eller Han med hinken och kom att skapa många vardagsföremål av just plast där en fyrkantig hink, en citruspress samt en högsmal vattenkanna tillhör de mest kända. Speciellt vattenkannan är i dag ett eftertraktat samlarobjekt där man ofta får betala 1200-1500 kronor för ett exemplar i bra skick. När den kom 1957 kostade den 2,75 kronor.

1957 blev Carl-Arne chef för Bernadotte & Bjørn Industridesign AB, vilket han var fram till 1959 då han startade det egna företaget Breger Design.

I början av 1960-talet flyttade familjen ner till en gård i Lilla Mölleberga, utanför Malmö, där de lät inreda en av gårdens stallbyggnader till ett stilfullt och modernt kontor. Som nära släktingar till familjen (Carl-Arne var bror till min morfar Sven Jönsson) tillbringade vi många av min barndoms jular tillsammans på Bregers gård. Inte så sällan var det Carl-Arne själv som var tomte och kom med klapparna från stallbyggnaden i mörkret iklädd både mask och luva.

Fantasin var det heller inget fel på, ett år hittade Carl-Arne inte några röda byxor utan trädde benen helt sonika i en stickad röd tröja av storlek stor.

Carl-Arne hyste tillsammans med övriga familjen även ett stort intresse för hästar och under åren i Lilla Mölleberga följde han iv-



Carl-Arne Breger tillsammans med ett av sina mästerverk, Diavoxtelefonen från 1975, vid invigningen av utställningen på Trelleborgs museum 1996.

BILD: PRIVAT

rigt sina döttrars framgångar på otaliga ridtävlingar runt om i Skåne.

Breger Design fick stora framgångar under 1960- och 1970-talet och skapade många designklassiker som fortfarande finns i de svenska hemmen. Bland annat "hela folkets" tv-kanna Signatur, glassförpackningen Bigpack, barncykelsitsen Rex i orange plast (en modell som tillverkas än i dag och som Rex har sålt mer än 1,5 miljoner exemplar av) och asken för bordsmargarinet Flora.

Carl-Arnes regalskepp i den då redan digra flottan kom 1975 då han designade Diavoxen, den första standardtelefonen med tryckknappar. 1978 pryade jag själv som 15-åring på Breger Design och jag fick under två veckor en fantastisk inblick i designvärlden med Carl-Arne själv som läromästare. Själv blev jag inte designer, men äpplet föll inte så långt bort och kanske var det erfarenheten av veckorna på Breger Design som gjorde att jag några år senare hamnade i den grafiska branschen.

Epitetet att man aldrig blir profet i sin egen stad sköt Carl-Arne sönder och samman när han 1996 ställde ut sina alster på Trelleborgs museum. Med självaste landshövding Ann-Cathrine Haglund på invigningen fick hans barndomsstad chansen att få uppleva vad han åstad-

kommit som designer under inte mindre än 50 år! Utställningen gjorde stor succé och Carl-Arne ställde gärna upp vid flertalet visningar som guide och berättade om skrönor under sin aktiva tid.

Så sent som 2004 visades delar av denna utställning även på Regionmuseet i Kristianstad.

I mitten av 1980-talet såldes gården i Lilla Mölleberga och Carl-Arne och Bibi flyttade till Skeppsbron i Malmö. Med lägenhet på ett plan och designfirman på planet ovan samt ateljé på gården fortsatte Carl-Arne att jobba trots han nått pensionsåldern. Hela tiden fanns nya idéer och projekt och till Carl-Arnes stora glädje tog yngsta dottern Hanna över som drivande i Breger Design.

Tyvärr satte en stroke sina spår för några år sedan men Carl-Arne kämpade på och vägrade in i det längsta att se sig besegrad av sin sjukdom.

Som en av få svenska formgivare är han förärad att ha sin orangefärgade citruspress från 1959 på Museum of Modern Art i New York, där han samsas om utrymmet med mästare som Picasso, Monet, Dali och Warhol.

"De allmängiltigas mästare" har gått ur tiden men hans föremål kommer att finnas kvar i folks vardag i många år än.

Peter Kronström