

## Kultur & Nöje

IT TAKES 2 - 4.0 - THE HISTORY OF ROCK CONTINUES... DEL 18 - "I DON'T BELIEVE IN BEATLES, I JUST BELIEVE IN ME... AND THAT'S REALITY"

# Efter Beatles

Efter många långa schismer och inbördes strider meddelade Paul McCartney den 10 april 1970 att han lämnat the Beatles. Ett beslut John Lennon redan tagit men inte uttalat officiellt. Världens mest framgångsrika grupp någonsin var därmed upplöst.

►► Paul släppte sin självbetitlade soloplatå bara en vecka efter Beatles upplösning och året efter bildade han Wings tillsammans med Denny Laine från Moody Blues och frun Linda McCartney.

Wings fick status som supergrupp under 70-talet och rönt enorma framgångar.

John Lennon isintur bildade Plastic Ono Band tillsammans med bland andra frun Yoko Ono och släppte fem album fram till 1975 då han drog sig tillbaka som artist. Paret hade då New York som hemort sen länge. Även Ringo Starr och George Harrison medverkade på John Lennons första plattor.

Ringos framgångar efter the

Beatles blev begränsade medan George gjorde succé med plattan *All things must pass* och världshit *My sweet Lord* 1970, en låt som han året efter åtalades för att omedvetet ha kopierat från the Chiffons *He's so fine* från 1963.

### Britter lyckas i USA

The Who var ett av de engelska band som redan under 60-talet lyckats på andra sidan Atlanten och med den första liveplattan *Live at Leeds* från 1970 befäste man sin position.

Även *Live at the Isle of Wight festival* spelades in samma år men gavs inte ut förrän 1996.

Själva Isle of Wight-festivalen hade 1970 rekordartade

600.000 besökare och förutom mängder av regn, uselt ljud och avbrutna uppträden blev detta Jimi Hendrix sista framträdande. 18 dagar senare var han död.

Rolling Stones hade även de stor popularitet i USA och släppte också ett livealbum 1970. *Get yer yaya's out* blev det sista på Decca och året efter flyttade medlemmarna till Frankrike för att undgå det brittiska skattetrycket.

*Exile on Main St.* släpptes 1972 och kom att bli gruppens höjdpunkt. Resten av 70-talet kantades av dispyter och drogmissbruk.

Rod Stewarts karriär startade i Jeff Beck Group tillsammans med Ron Wood och de båda kom även att medverka i the Faces, en utbrytargrupp från the Small Faces.

The Faces upplöstes 1975 men deras vilda sätt att spela rock & roll kom att inspirera starkt på den kommande punken.

När Wood ersatte Mick Taylor i Stones hade Stewarts solokarriär tagit rejäl fart. Med Atlantic Crossing visade Stewart upp en mer anpassad sida för den amerikanska marknaden och 1978 hakade han även på discovågen med låten *Da ya*

*think I'm sexy*. En låt som blev etta i såväl England som USA.

### Rock och klassisk musik

I Storbritannien fanns det i början av 70-talet många olika musikgenrer som slogs om publikens gunst sedan glamrocken avlöst tuggummipopen.

Vid sidan av detta fanns den progressiva symfonirocken och hårdrocken som starka uppstickare och så fanns det musik som inte riktigt hörde hemma i någon av dessa genrer.

1970 bildade Roy Wood och Jeff Lynne Electric Light Orchestra, ett sidprojekt till det psykedeliska bandet the Move. Med ELO blandades rock med klassisk musik och 1973 fick de sitt genombrott med *Roll over Beethoven*, en cover på Chuck Berrys låt från 1956. *A new world record* från 1976 blev mästerverket och den låg på brittiska albumlistan i 100 veckor.

Även Queen blev ett av Storbritanniens mest inflytelserika och framgångsrika band.

Med den karismatiske Freddie Mercury och gruppens vokala styrka blandade man progressiv rock med ut-

vikingar till såväl opera som klassisk musik.

Inte minst framgick detta på *A night at the opera* från 1975, innehållande den klassiska hiten *Bohemian Rhapsody*. En låt som också blev pionjär för många kommande rockvideos på 80-talet.

### Boogierock

David Bowie hade flirtat med glamrocken vid genombrottet som sitt alterego Ziggy Stardust, men hittade snart nya nischer.

Både hans image och sound skiftade i ett rasande tempo där amerikansk soul på plattan *Young Americans* 1975 byttes mot elektronisk pop i Västberlin året efter. Under vistelsen där skapade han tillsammans med Brian Eno trilogin *Low*, *Heroes* och *Lodger*.

En annan på gränslandet till glamrock var Elton John.

Genombrottet kom med låten *Your song* som blev en hit i USA innan hemlandet England.

Dubbelalbumet *Goodbye yellow brick road* med låten *Candle in the wind* från 1973 brukar rankas som en av de bästa rockplattorna någonsin.

Även Status Quo hade sina rötter i 60-talet och från början

Efter Beatles splittring fortsatte John Lennon att göra musik i Plastic Ono Band, tillsammans med frun Yoko Ono.

BILD: SCANPIX



Paul McCartney och frun Linda McCartney hade stora framgångar med sin supergrupp Wings. BILD: SCANPIX

faktiskt under namnet the Scorpions.

På 70-talet utvecklade man en hårdare stil och med sin boogierock och treackordsriff fick man stora framgångar och låtar som *Paper plane*, *Rockin' all over the world* och *Whatever you want* skrev för all framtid in sig i rockens historia.

### Ini 80-talet

Parallellt med punken bildades 1977 två rockband som skulle bli bland de största under 80-talet.

Dire Straits med gitarrvirtosen Mark Knopfler fick en hit redan med första singeln *Sultans of swing* 1978 och det samma gällde the Police med låten *Roxanne* från samma år.

När MTV slog igenom i USA 1981 utnyttjade man det nya musikformatet och speciellt Dire Straits blev en av föregångarna i att göra rockvideos.

Andra brittiska grupper och artister från 70-talet som bör nämnas i detta sammanhang är Kate Bush, the Motors, City Boy, Manfred Mann's Earth Band, John Miles, Gilbert O'Sullivan, Rubettes, Cat Stevens, Olivia Newton-John, Leo Sayer, Bonnie Tyler, Smokie samt evigt unge Cliff Richard.

Peter Kronström

### TÄVLING

#### Sätt rätt artist ihop med rätt låt!

- 1. Rod Stewart
- 2. The Police
- 3. John Lennon
- 4. Elton John
- 5. Wings
- 6. Electric Light Orchestra
- 7. Dire Straits
- 8. Queen
- 9. Status Quo
- 10. David Bowie

- A. Lady Writer
- B. Mother
- C. Fame
- D. Evil Woman
- E. Message In A Bottle
- F. Caroline
- G. Tie Your Mother Down
- H. Band On The Run
- I. Tonight's The Night
- J. Honky Cat

#### Rätta svar från tävlingen den 8 augusti

- 1 - G Factory - Efter Plugget
- 2 - C Björn Skifs & Blåblus - Silly Milly
- 3 - J Intermezzo - Kom Och Ta Mej
- 4 - I Harpo - Honolulu
- 5 - H Ulf Lundell - 67-67
- 6 - D Magnus Ugglå - Ja Just Du Ska Va Gla

- 7 - B Ted Gärdestad - Sol, Vind Och Vatten
- 8 - E Peps Blodsband - Styr Den Opp
- 9 - F Lalla Hansson - Anna Och Mej
- 10 - A Fred Åkerström - Jag Ger Dig Min Morgon

#### Vinnare den 8 augusti:

1:a pris: Monica Magnusson, Trelleborg.  
2:a-5:e pris: Ingrid Nilsson, Ystad, Lars Svensson, Malmö, Markus Rosberg, Trelleborg samt Maja Svensson, Trelleborg.  
■ Svar och tröjstorlek skickas till: Trelleborgs Allehanda, It TAKes 2, Box 73, 231 21 Trelleborg eller mailas till: peter@krona.nu

■ Svaren ska vara tillhanda senast onsdagen den 20 augusti.  
■ Vinnare och rätta lösningen publiceras i nästa avsnitt av "The History of Rock".  
1:a pris: Specialtillverkad It TAKes 2 t-shirt och Mikael Rickfors-signerad It TAKes 2-affisch.  
2:a-5:e pris: Allehanda Allehandapriser.