

Kultur & Nöje

IT TAKES 2 - 4.0 - THE HISTORY OF ROCK CONTINUES...DEL 13 - "PUT YOUR CAN IN THE CAN, HONEY"

Glitter, glam och rock'n' roll

Fenomenet glamrock, eller glitterrock var visuellt en fortsättning på hippierörelsen med färgglada och glittriga spandexkläder, långt hår och höga platåskor. Musiken var en enkel och jordnära rock med tydliga melodier.

TRELLEBORG

I Storbritannien dominerades tv-shoven *Top of the Pops* i början av 70-talet av simpla singalong-låtar med banala texter och titlar som *Sugar sugar*, *Chirpy chirpy cheep cheep* och *Funny Funny*. Även Elton John flirtade vilt med glamrocken runt 1973-74, inte minst när det gällde scenutstyrelsen med plymer och paljetter samt en uppsjö av glasögon i olika former och färger. Låt oss för allt i världen inte heller glömma Alvin Stardust, Steve Harley och Papper Lacey.

Gruppen Slade var den största konkurrenten till the Sweet och hade fram till 1974 inte mindre än elva låtar på Topp 3. Oftast var titlarna felstavade med flit såsom *Coz I Luv You*, *Mama Weer All Crazee Now* och *Cum On Feel the Noize*.

Gary Glitter blev glamrocken personifierad med en outfit i öppet silverfodral och den värsta av ryamatör, sittande på en blänkande Chopper i decime-

terhöga platåboots. Låtar som *Rock'n'Roll (parts 1 & 2)*, *I'm the Leader of the Gang (I Am)* och *I love you love me love* blev stora framgångar tillsammans med the Glitter Band.

Även Elton John flirtade vilt med glamrocken runt 1973-74, inte minst när det gällde scenutstyrelsen med plymer och paljetter samt en uppsjö av glasögon i olika former och färger. Låt oss för allt i världen inte heller glömma Alvin Stardust, Steve Harley och Papper Lacey.

Skräck och smink

Amerikanska skräckmästaren Alice Cooper anses av många som källan till glamrocken. Hans förebild var Screaming Jay Hawkins som redan 1964 gjorde entré i en kista och hade döds-kallar på scen. Alice utökade rekvisitan med såväl pytonorm som giljotin och elektrisk stol, allt för att publiken skulle få känslan av en skräckfilm.

1969 råkade Alice ut för en incident med en höna som förvirrat sig upp på scen.

Alice trodde att hönan kunde flyga och kastade ut den mot publiken som direkt slet den i stycken. Anekdoten som följde var att Alice bitit huvudet av hönan och druckit blodet på scen. Frank Zappa, som ägde skivbolaget, ringde upp Alice som förnekade händelsen. "Well, whatever



Alice Cooper kryddade rocken med skräck. Han anklagades vid ett tillfälle för att ha knäckt nacken på en höna och druckit dess blod.

Den viktigaste inom protopunken var dock Tyrannosaurus Rex som Marc Bolan grundat 1967. Namnet kortades 1970 ner till T.Rex eftersom Bolan själv hade svårt att stava till ursprunget.

you do, don't tell anyone you didn't do it!" var Zap-pas kommentar.

Gruppen Kiss gick steget längre och målade sig svartvita i ansiktet. Nitlar, läder och platåskor blandades med blod och eld i en sprakande scenshow där musiken till sist kom att hamna i andra hand. Kiss var trots det ett av världens mest

framgångsrika band runt 1976.

Protopunken

Glamrocken födde protopunken som föregick den riktiga punken. New York Dolls, som redan 1972 delat replokal med Wicked Lester (sedermera gruppen Kiss), blev tillsammans med Roxy Music, Iggy Pop



Glamrockarna i The Sweet på Sverige-besök i oktober 1974. Fr v Steve Priest, Andy Scott, Brian Conolly och Mick Tucker

& the Stooges och David Bowie, de som hårdast band samman de båda genererna.

Kameleonten Bowie glittrade en period och fick sitt genombrott med plattan *Ziggy Stardust* 1972. Bowie låg även bakom andras framgångar och producerade *Transformer* till Lou Reed samt skrev låten *All the young dudes* till Mott the Hoople.

Den viktigaste inom protopunken var dock Tyrannosaurus Rex som Marc Bolan grundat 1967. Namnet kortades 1970 ner till T.Rex eftersom Bolan själv hade svårt att stava till ursprunget. Bolan fick samma stjärnstatus som Bowie och låtar som *Hot love*, *Get it on*, *Metal guru*, *Telegram Sam* och *20th century boy* radades upp som på ett pärlband. Men allt som glittrade förblev inte guld. 1977 omkom Marc Bolan i en bilkrasch, då hade stjärnglansen redan falnat.

Flickidoler

Tonårsflickorna tapetserade sina rum med affischer på sina idoler. Två av dessa var David Cassidy

och Donny Osmond. David slog igenom i den amerikanska tv-serien *the Partridge Family*, som innehöll en och annan tesked av the Monkees-konceptet. Donny var den populäraste i familjegruppen Osmonds, bestående av sju syskon, men även David Essex, Kenny, Rubettes, Sparks och inte minst skotska Bay City Rollers slogs om tjejnarnas gunst.

Lika älskad som hatad, blev glamrocken beskylld för att vara en uppvisning i dålig smak, och inte blev det bättre av att den nu även smugit sig in i Eurovision Song Contest. 1974 var vinnarna i ESC-finalen mer glammiga och glittriga än självaste the Sweet och detta fick de ursprungliga glamrockarna att ta avstånd från hela genren. Att det sen var den svenska gruppen ABBA som vann med låten *Waterloo* är en annan historia.

1976 var glamrocken helt över och punken tog vid, det gör den även nästa fredag.

Peter Kronström

TÄVLING

Sätt rätt artist ihop med rätt låt!

1. T. Rex
2. Alice Cooper
3. Suzi Quatro
4. David Cassidy
5. The Sweet
6. Mott the Hoople
7. Mud
8. Roxy Music
9. Gary Glitter
10. Slade

- A. Your Mama Won't like Me
- B. Hellraiser
- C. Rocket
- D. Ride A White Swan
- E. Roll Away the Stone
- F. Skweeze Me Pleeze Me
- G. I Think I Love You
- H. I'm Eighteen
- I. Virginia Plain
- J. Do You Wanna Touch

Rätta svar från tävlingen

den 4 juli

- 1 - D AC/DC - High Voltage
- 2 - H Van Halen - Eruption
- 3 - E Black Sabbath - Iron Man
- 4 - F Judas Priest - Hell Bent For Leather
- 5 - G Led Zeppelin - Rock & Roll

- 6 - B Tennessee' Ernie Ford - Sixteen Tons
- 7 - J Motorhead - Beer Drinkers & Hell Raisers
- 8 - B Deep Purple - Speed King
- 9 - C Kiss - Hotter Than Hell
- 10 - A Aerosmith - Walk This Way

Vinnare den 4 juli:

1:a pris: Jane Tillberg, Trelleborg
2:a-5:e pris: Christer Hansson, Trelleborg, Bo Forsman, Löderup, Johnny Svensson, Ystad samt Håkan Lindqvist, Tomelilla

Svar och tröjstorlek

skickas till: Trelleborgs Allehand, It TAKES 2, Box 73,

231 21 Trelleborg eller mailas till peter@krona.nu

Svaren ska vara tillhanda senast onsdagen den 16 juli. Vinnare och rätta lösningen publiceras i nästa avsnitt av "The History of Rock" 1:a pris: Specialtillverkad It TAKES 2 T-shirt och Mikael Rickfors-signerad I Takes2-affisch. 2:a-5:e pris: Allehand Allehandpriser