

FILM. Guy Ritchie ska regissera en film baserad på sin tecknade serie *The Gamekeeper*, skriver Variety. Filmen handlar om förvaltaren till ett skotsk herrgård som vet allt om djurens beteende. Ritchie regisserar just nu också *RocknRolla*. (TT Spektra)



It Takes 2 – The history of Rock continues... Del 5 – "If you're going to San Francisco..."

Från kärlek till mörker

Efter att Bob Dylan "pluggat in" 1965 gick han en tuff strid med sin forna publik. Sommaren 1966 kraschade han på sin motorcykel och skadades svårt. Det blev en lång men behövlig konvalescens från stjärnglansstrycket. Först 18 månader senare uppträdde han igen, då på en minneskonsert för den just hädangångne Woody Guthrie.

Med stora influenser samt covers på Dylans *Mr Tambourine man* och Pete Seegers *Turn! Turn! Turn!* hade The Byrds fyllt ut tomrummet mellan folkmusiken och rocken.

Med ett nytt sound, och låten *Eight Miles High*, tog The Byrds steget in i den psykedeliska världen i januari 1966. Låten censurerades och blev inte den hit den egentligen var värd, men satte många stenar i rullning för den psykedeliska musiken, som hängde ihop med användandet av den då ännu legala drogen LSD. En drog som kunde framkalla vilda hallucinationer och en experimentlusta med flytande gränser, där alla sinnen flätades samman där ljud uppfattades med både färg och smak.

Haight-Ashbury i San Francisco blev rockens centrum där nya grupper som Grateful Dead, Jefferson Airplane och Big Brother & the Holding Company med sångerskan Janis Joplin utan omsvep medgav att man använde LSD både vid inspelningar och på scen.

Hela den uppkomna hippie- och flowerpowerkulturen var nu genomsyrad av den frigjorda LSD-stinna sexualiteten.

Summer of Love

Popfestivalen i Monterey i juni 1967 blev med sitt Peace, Love & Flowers manifestet för Summer of Love och hela hippiekulturen.

Med 200 000 besökare blev festivalen genombrottet för ett flertal grupper och artister som Grateful Dead, Jefferson Airplane, Janis Joplin, Ravi Shankar och Canned Heat.

John Phillips i The Mamas & Papas skrev låten *San Francisco* till Scott McKenzie för att mark-

nadsföra festivalen. Men för The Mamas & Papas som grupp blev festivalen i princip slutet då den psykedeliska musiken tagit över. Monterey blev Jimi Hendrix & the Experience första stora framträdande på amerikansk mark. Framgångarna hade varit begränsade till Europa men nu kom hans stora genombrott. Inspirerad av The Who (som spelat strax innan) avslutade Hendrix sitt blixtrande framträdande med att sätta fyr på sin Fender Stratocaster.

Den främste gitarristen

Hendrix var ett geni och revolutionerade hela det elektriska gitarrspelet med flitigt användande av feedbackeffekter och rundgång med hjälp av pedaler och fuzzbox. Hendrix rankas ofta som den främste gitarristen genom tiderna och har påverkat de flesta av dagens stora gitarrister.

Med anledning av mental ohälsa och drogproblem gjorde Brian Wilson i mitten av 60-talet uppehåll i turnerandet med The Beach Boys. Han koncentrerade sig istället på studioarbetet för gruppen vilket renderade i mästerverket *Pet Sounds* och singeln *Good vibrations* 1966.

Även värda att nämna under den här perioden är Simon & Garfunkel, Lovin Spoonful, The Turtles, den för tv hopsatta gruppen The Monkees, samt Velvet Underground och Lou Reed med konstnären Andy Warhol som manager.

Woodstock

1969 gick protestvågorna höga mot USA:s inblandning i Vietnamkriget. Detta genomsyrade även Woodstockfestivalen som i augusti hölls utanför New York för 500 000 besökare. Creedence Clearwater Revival, Ten Years After, Santana, The Band och Joe

Hendrix rankas ofta som den främste gitarristen genom tiderna och har påverkat de flesta av dagens stora gitarrister.

Cocker fick sina definitiva genombrott och både Joplin och Hendrix gjorde majestätiska framträdanden.

David Crosby hade efter spar-



Jimi Hendrix var ett geni och revolutionerade hela det elektriska gitarrspelet

BILD: RAGNHILD HAARSTAD/SCANPIX

The history of rock

ken från The Byrds bildat Crosby, Stills & Nash tillsammans med Stephen Stills från Buffalo Springfield och Graham Nash från The Hollies.

På Woodstock fick de även sällskap av Neil Young och gjorde ett bejublat uppträde. The Doors uppträdde inte på Woodstock. Sångaren Jim Morrison hade fått stora problem med både alkohol och droger efter gruppens framgångar och blev några månader innan Woodstock arresterad för obscen framträdande under en konsert i Miami.

Slutet för Peace and Love

I december 1969 hålls en fri konsert i Altamont utanför San Francisco där fred, kärlek och förståelse lyser med sin frånvaro.

Brittiska Rolling Stones är huvudattraktion med Jefferson Airplane och Grateful Dead som förband. Hells Angels är anlitade som säkerhetsvakter och under Airplanes uppträde blir det oroligt. De besiningslösa Änglarna slår vilt med tillhyggen när folkmassan trycks mot scenen. Inte ens Jefferson Airplane-sångaren Marty Balin klarar sig, utan blir slagen medvetslös på scen. Stämningen är mycket obehaglig och Grateful Dead vägrar att gå på scen efter detta. Hela arrangementet urartar helt under Stones uppträde, när en man i publiken knivhuggs till döds av HA.

Det ljuva 60-talet slutar i mörker och detta blir också slutet för en långlivad dagslända.

Peter Kronström

Tävling Sätt rätt artist ihop med rätt låt!

1. Simon & Garfunkel
2. The Byrds
3. Jimi Hendrix
4. Jefferson Airplane
5. Janis Joplin
6. The Monkees
7. Bob Dylan
8. Creedence Clearwater Revival
9. Mamas & Papas
10. The Doors

- A. *Daydream Believer*
- B. *California Dreamin'*
- C. *Hey Joe*
- D. *Homeward Bound*
- E. *All I Really Want To Do*
- F. *Light My Fire*
- G. *Piece Of My Heart*
- H. *Lay lady lay*
- I. *Fortunate Son*
- J. *Somebody To Love*

Svar och tröjstorlek skickas till: Trelleborgs Allehanda, It Takes 2, Box 73, 231 21 Trelleborg eller mailas till: peter.kronstrom@telia.com Svaren ska vara tillhanda senast onsdagen den 1 augusti.

Vinnare och rätta lösningen publiceras i nästa avsnitt av "The history of Rock".

1:a pris: Specialtillverkad It Takes 2 t-shirt och Anne-Lie Rydén-signerad It Takes 2-affisch.

2:a-5:e pris: Allehanda Allehandapriser

Rätta svar från tävlingen den 21 juli

- | | |
|--------|---|
| 1 - G | Neil Sedaka – <i>Breaking up is hard to do</i> |
| 2 - A | Chubby Checker – <i>The Twist</i> |
| 3 - I | Ricky Nelson – <i>Hello Mary-Lou</i> |
| 4 - J | Bob Dylan – <i>Subterranean Home sick Blues</i> |
| 5 - D | Crystals – <i>Da Doo Ron Ron</i> |
| 6 - H | Roy Orbison – <i>Only the lonely</i> |
| 7 - B | Del Shannon – <i>Runaway</i> |
| 8 - F | Bobby Vee – <i>Rubber ball</i> |
| 9 - C | Beach Boys – <i>409</i> |
| 10 - E | P.J. Proby – <i>Hold me</i> |

Vinnare den 21 juli:

1:a pris: Conny Thunlund, Ystad.
2:a-5:e pris: Johnny Svensson, Ystad, Mikael Hansson, Trelleborg, Tommy Rosberg, Trelleborg samt Åse Lindblad, Ystad.