

För nästan exakt ett år sen var Malena Ernman på väg från Bryssel till Trelleborg för att uppträda tillsammans med Trelleborgs Musikkår. Stjärnan drabbades då tråkigt nog av en störförkylning och fick till Trelleborgarnas stora besvikelse ställa in sitt uppträde. Löftet att komma tillbaka infriade hon dock och i lördags stod hon så äntligen på Söderslätthallens scen.

I Söderslätthallens norra delar ligger själva ishallen och i anslutning till denna ett mindre och mycket nedslitet omklädningsrum. Malena Ernman själv kallar det för *sin loge*, när hon bjuder in oss för en stunds konversation, efter att hon på lördagseftermiddagen avslutat repetitionen med musikkåren. På den ena långsidan hänger hennes vackra scenklänningar som inväntar kvällens show och på den andra sidan står ett enkelt bord med en fruktskål och några flaskor mineralvatten. Det är så långt ifrån glamour man kan tänka sig men Malena som annars är var vid operan i både Wien och Rom verkar ändå ha funnit sig tillrätta i det lilla kyffet. Eftersom hennes röst är lite rosslig så det blir en kort men ändå mycket trevlig pratstund. En stund som faktiskt räcker för att konstatera att det är en mycket ödmjuk artist vi har att göra med och absolut ingen operadiva.

- **Välkommen till Trelleborg Malena, kul att du äntligen kom till slut!**
- *Tack, det var ju jättetråkigt att det inte blev något förra året när jag blev förkyld, men det tar vi igen nu.*
- **Jag måste börja med att fråga dig, hur lär man sig sjunga såsom du har gjort, är det något man kan träna sig till eller måste där finnas något medfött?**
- *Man måste naturligtvis ha det musikaliska inom sig men annars går det att träna upp ganska mycket om man börjar tidigt i åren.*
- **Men det är ju väldigt få förunnat att få göra just det du gör...**
- *Många sållas bort väldigt tidigt innan de lärt sig att man måste spara på rösten. Dessutom är det lätt att hamna i prestationsångest när man är 25 år. Mycket av det man kan sitta i huvudet också, jag brukar säga att man måste vara lite dum för att fixa det, haha!*
- **Sveriges internationellt kanske mest kända operasångerska genom tiderna är ju Birgit Nilsson, har du haft henne som din förebild någon gång i din tidiga karriär?**
- *Jag har ju sett Birgit Nilsson uppträda och hon var fantastisk, men någon förebild blev hon aldrig. Birgit var ju så mycket äldre än mig när jag såg henne och dessutom tillhör vi inte riktigt samma genre inom operamusiken.*
- **Vad tillhör du själv för genre?**
- *Jag har egentligen för brett register för mitt eget bästa, haha. Jag klarar av de flesta stämmorna från sopran via mezzosopran och ner till alt, (tre olika lägen inom det högsta röstläget) men det tar samtidigt hårdare på rösten.*

För den stora massan slog Malena igenom 2009 då hon överraskande nog kom att delta i Melodifestivalen och till slut dessutom stod som segrare i samma tävling med låten La Voix, och därmed Sveriges bidrag i Eurovision Song Contest i Moskva samma vår.

- **Hur kom det sig att det blev Melodifestivalen egentligen?**
- *Fredrik Kempe hade under ett års tid ringt och vill att vi skulle skicka in ett bidrag till Melodifestivalen och jag sa nej 19 gånger men den 20:e sa jag ja.*

- *Skriv en poplåt och skicka in så är jag med, sa jag till Fredrik. Så skrev han en operalåt istället, skickade in och kom med bland de 32 finalbidragen.*
- **Om jag minns rätt så låg *La Voix* långt ner i placeringslistan inför att rösterna från det svenska folket skulle räknas i finalen och det var folkets röst som blev avgörande.**
- *Ja det stämmer, jag hade ju aldrig trott att jag skulle vinna så det blev en stor chock. Jag visste samtidigt att jag inte skulle ha en chans att vinna i Moskva men det var en otroligt rolig upplevelse att få ha gjort det.*
- **Fredrik Kempe nämnde du, han skrev ju *La Voix* tillsammans med dig men han ligger även väldigt nära Abba i många av sina låtar.**
- *Haha, det tycker nog Benny Andersson också! Fredrik har ju Benny som sin stora förebild och det blir ju lätt att influenserna kanske blir lite för stora ibland...*
- **Vart ligger dina egna influenser musikaliskt?**
- *Jag gillar den italienska operasångerskan Cecilia Bartoli väldigt mycket, men även Aretha Franklin, Danny Kaye, Victor Borge och Bobby McFerrin är stora förebilder. Speciellt McFerrin har en imponerande röst och musikalitet!*
- **Din senaste platta som släpptes 2009 var en dubbel-cd där du sjöng opera på den ena och höll dig till popmusik på den andra. Vad brinner du mest för, är det den konstmusikaliska eller populärmusikaliska genren?**
- *Om jag behöver välja så blir det den konstmusikaliska, jag har nog fokus till 90 % på den just nu.*
- **Kan du undvika att sjunga *La Voix* ikväll?**
- *Haha, nej, den kommer säkert i något extranummer eller så.*
- **Hur ser den närmaste framtiden ut, om man nu bortser från kvällens uppträde?**
- *Jag uppträder för tillfället på operan i Wien med barockmusik och Händel. Ett uppträdande på Dalhalla är också inbokat under våren. Sen ska jag, om rösten håller, börja spela in en skiva redan i morgon.*
- **Vad blir det för låtar på skivan?**
- *Det blir en del kända arior och låten *Summertime* som ni tidigare hörde på repetitionen kommer också att finnas med.*

Vi tar som avslutning några foton och Malena får även signera den nu mera så kända Melodifestivalboken. Innan vi lämnar logen önskar vi henne lycka till inför kvällens scenframträdande tillsammans med Trelleborgs Musikkår och att rösten håller. Äntligen ska hon få visa upp sig för Trelleborgarna som längtat efter operastjärnan under ett helt år!

Fotnot.

I början av april blev Malena Ernman dessutom utsedd till Hovsångerska, en hederstitel instiftad av Gustav III i slutet av 1700-talet och som delas ut av kungen. Malena har därmed hamnat i en diger skara bland namn som Jenny Lind, Jussi Björling, Elisabeth Söderström, Birgit Nilsson och Håkan Hagegård.

Peter Kronström