

Alcazar

Kungsleden 100 år – Trelleborg 2009-07-04

.....

Firandet av 100-års jubilerande Kungsleden var inne på dag två då Alcazar stod som kvällens huvudattraktion på utomhusscenen. Vavade.se var med på genrepet under eftermiddagen och träffade även gruppen för en exklusiv intervju i deras loge.

- Välkomna till Trelleborg, är det första gången ni är här?

Andreas: - Ja det är det faktiskt, men det är en otroligt vacker stad ni har här!

Lina: - Vi kom hit redan igår och har varit lediga hela dagen så vi passade på att åka och bada.

Tess: - I eftermiddag har vi varit i Beddingestrand, där var jättefin strand.

Andreas: - Det var även ganska varmt i vattnet faktiskt!

- Jag har för mig att någon av er har någon relation till Höllviken?

Andreas: - Nej det var Annika (Kjaergaard) som var från Höllviken, men hon tillhör den förra upplagan av Alcazar (från 2005).

- Den nya upplagan med er tre har hållit på i snart två år?

Andreas: - Herregud vad tiden går, ja det är två år sen vi startade upp igen. Lina har varit med oss i två år redan, huj!

- När jag hörde namnet Alcazar första gången 1998 så relaterade jag till Tintin och generalen där, men jag förstår att det inte är därifrån ni har tagit ert namn?

Tess: - Nej faktiskt inte, det är arabiska och betyder palats.

Andreas: - Speciellt i Spanien så finns det gott om små ”palats” som man kallar just för Alcazar.

- Hur startade själva konstellationen Alcazar?

Andreas: - Det var som sagt 1998 och jag blev kontaktad av Alexander Bard som behövde en artist för några låtar som han skrivit, och som inte passade in i någon av hans andra projekt. Jag kontaktade Tess och Annika och på den vägen är det.

- Håller Alexander fortfarande en hand över er?

Tess: - Alexander håller en hand över oss, en stolt vakande hand!

Andreas: - Vi har faktiskt försökt knyta Alexander närmare till oss som låtskrivare men han har inte så mycket tid för det eftersom BWO haft så stora framgångar både i Sverige och utomlands.

- Er genombrottslåt *Crying at the Discotheque* har mycket stora influenser av 70-tals disco och samplingar av en låt från gruppen Chic om jag inte är helt fel på det?

*Andreas: - Låten som den bygger på är *Spacer* med Sheila B. Devotion men det var faktiskt Nile Rodgers i Chic som skrev och producerade den också. Jag tror även att han låg bakom *Upside down* till Diana Ross som vår låt *This is the world we live in* bygger på tillsammans med *Land of confusion* av Genesis.*

Lina: - Vi har mycket influenser av 70-tals disco i vår musik, vi gillar ju det.

*Tess: - Det är ju inte för utan att vår senaste platta har titeln *Disco defenders!**

- Jag träffade EMD igår som kör parallellt med solokarriärer för Erik och Danny. Har ni någon tanke på era solokarriärer vid sidan av Alcazar?

Tess: - Nej faktiskt inte, det är fullt fokus på Alcazar. Jag har visserligen satt upp lite shower och Lina har sysslat med musicals vid sidan när tid funnits. Vad du har gjort har jag inte en aning om. (Lina tittar frågande vad Andreas sysslat med under den tiden...)

Andreas: - Jag har väl varit ledig och haft det bra!

- Ni har alla stor erfarenhet av Melodifestivalen och som grupp har Alcazar varit med tre gånger hittills. Men ni har aldrig vunnit, vill ni vinna?

Andreas: - Det är klart att man vill vinna, men det är inte det viktigaste att just vinna.

- Då är ni nöjda med er femteplats i årets final?

Tess: - Absolut! Det har varit ett fantastiskt fönster till att få ut vår låt **Stay the night** som det har gått extremt bra för.

- Hur går det internationellt för er?

Tess: - Det går jättebra i Tyskland och vi har just signat ett skivkontrakt i England.

Lina: - Vi ska även turnera i Österrike, Schweiz och Italien och... Bulgarien!

- Vilken publik vill ni ha?

Tess: - Ha ha, den var bra! Ja vilken publik vill vi ha? (Tess vänder sig till sina kollegor) Vi vill väl ha alla möjliga människor som vår publik.

Lina: - Vi har ju en väldigt blandad publik idag med mycket barnfamiljer. Just barn är så roliga att uppträda för eftersom de alltid är så raka och ärliga.

- Tycker ni att epitetet "Lättnynnad, lyxförpackad listpop för dansgolvet" stämmer in på Alcazar?

Lina: - Det tycker jag var en fantastiskt bra beskrivning, den stämmer in perfekt!

- Är där likheter med Amanda Lear från sent 70-tal?

Andreas (sjunger): - We are the fashion pack... la la la... Ja lite grann är där nog. Det ska dofta glamour, champagne, nattliv och dans om Alcazar. Vi ska sprida glädje med det vi gör!

Tess: - Alcazar ska finnas i hjärtat!

- Det känns som om ni blivit lite rockigare sen omstarten 2007?

Lina: - Det kom kanske med mig då, ha ha!

Tess: - Det blir nog ett rockigare sound på scen eftersom det är svårt att få fram samma ljud där som vi har i studion. Vi har en del färdiginspelad musik på scen men det är ändå ett band som kör live med gitarrer och trummor.

Andreas: - Det är klart att vi utvecklas musikaliskt under åren även om vi står kvar vid våra discorötter från 1998.

- Vad gör ni om fem år?

Tess: - Oj, det var svårt...

Andreas: - Min förhoppning är att vi om fem år slagit igenom ordentligt internationellt.

- Ni var tre medlemmar från början, blev sen fyra och nu är ni tre igen. Känns det bra med den här konstellationen eller kan ni tänka er att bli en kvartett igen?

Tess: - Just nu känns detta helt perfekt. Jag tror inte där är någon av oss som tycker annat.

Andreas: - Nej det känns bra att vi är en trio.

- Men om Alexander Bard får sparken från BWO så är han välkommen?

Lina: - Ha ha, det skulle väl varit det då.

Fotnot

Alcazar har medverkat i Melodifestivalen tre gånger som grupp. 2003 blev man trea med **Not a sinner nor a saint**, 2005 trea på nytt med **Alcastar** och tidigare i år femma med **Stay the night**. Andreas Lundstedt debuterade 1996 med låten **Driver dagg faller regn** som blev tvåa och Lina har medverkat som duo med sin syster Hanna Hedlund 2002 med låten **Big time party** som blev nia i finalen.

Peter Kronström