

**Symfoniorkestern med solister  
Stationshuset Trelleborg 2009-05-23**

.....

**Med pärlor ur opera och operett bjöd Trelleborgs Symfoniorkester med inbjudna solister på vårkonsert under lördagseftermiddagen i det gamla stationshuset. Dagens konferencier Jesper Aspegren använde till och med uttrycket *Gigantisk nostalgitripp* i sitt inledningstal och visst blev det en god kompott med det mesta från Bizet till Schrammel.**

Förra året satte Symfoniorkesterns vårkonsert publikrekord med inte mindre än 550 åhörare, men tyvärr var det inte tal om några sådana siffror i år, trots satsningen på såväl nämnde Aspegren som de båda operasolisterna Joachim Bäckström och Elinor Fryklund, utan publiksiffran stannade på cirka 350 personer denna gång. Konkurrenten om publiken är enorm mellan våra tre stora Trelleborgsorkestrar och det skulle vara intressant om de tre någon gång skulle kunna slå sig ihop för något större projekt.

Jesper Aspegren börjar snart bli hemtam i Trelleborg efter åtskilliga uppdrag här under det senaste året, men vanligtvis är det föreläsningar om mat och slott som gäller. Jag frågade honom hur han själv såg på epitetet musik.

- *Jag är väldigt förtjust i musik för den frammanar bilder av minnen för mig. Musiken är omkring oss och vi exponeras av den hela tiden*, förklarade Jesper på sitt vanligt glada och positiva sätt och jag behöver knappast tillägga att han skötte sin uppgift som konferencier med bravur med kvicka repliker blandade med intressanta anekdoter.

Elinor Fryklund från Malmö gjorde sitt första besök hos Symfoniorkestern men Joachim Bäckström är nästan veteran eftersom han var stipendiat förra året.

- *Ja, jag var på plats och sjöng här förra året också eftersom jag då tilldelades Oscar Qvarforts stipendie*, meddelade Trelleborgssonen som tyckte att det var trevligt att vara tillbaka och uppträda för publik på hemmaplan.

Stipendiet ja, Oscar Qvarforts stipendie på 25 000 kronor delas ut årligen av Abitare till en ung lovande musiker som en jury i Symfoniorkestern utser. Vem skulle då bli årets stipendiat? Symfoniorkesterns allt i allo Reinhart Teltscher stod lite avsidet och pratade med en ung kvinna strax innan konserten och vi fick lite förhandsinformation av honom.

- *Du får hålla det för dig själv tills det är dags eftersom det är en överraskning*, menade han och presenterade den presumtiva stipendiaten som Maria Bojlund.

Maria som är riksspeleman sedan två tillbaka har haft sin uppväxt i Trelleborg och går till vardags på Musikhögskolan i Malmö.

- *Jag har ett år kvar av min utbildning inom svensk och irländsk folkmusik där jag utbildar mig inom sång och fiol*, berättade Maria som även sa att hon var glatt överraskad av priset och att hon planerade att köpa en ny stråke till sin fiol för stipendiepengarna.

Själva konserten var uppdelad på en opera- och en operettdel där den första delen inleddes med inte mindre än tre stycken ur Carmen, med Joachim som solist under *Blomsterarian*. Elinor fick visa upp sin vackra pipa till Puccinis *O mio babbino caro* och tillsammans gjorde de en gladlynt version av Verdis *La Traviata* som fick avsluta den första delen. Strax innan dess hade Maria Bojlund tilldelats sitt stipendie av Reinhard Teltscher och spelat en svängpolska på fiol.

Tyvär hade inte redaktionen någon möjlighet att följa hela den andra halvleken av konserten, där man efter den inledande wienervalsen *An der schönen blauen Donau* av Strauss presenterade pärlor från operetter som *Cirkusprinsessan*, *Läderlappen* och *Den glada änkan*. Jesper Aspegren berättade en anekdot där den världsberömde dirigenten Toscanini hade problem med Birgit Nilsson som såg sig själva som en stjärna och påpekade det både ofta och gärna. Toscanini ska då ha sagt ”*Madame, när solen skiner ser man inte stjärnorna*”. Trots att solen tittade in genom fönstren i både väggar och tak så var det idel stjärnor på stationshuset denna lördagseftermiddag, där dirigent Andrej Nikolaev och orkesterledare Wojtek Mileros ledde både solister och den eminenta Symfoniorkestern på ett fantastiskt sätt genom en konsert av mycket hög klass.

**Fotnot.**

*Att man ska lära sig något nytt varje dag är ett bra mål att sätta upp. Självt fick jag denna lördagseftermiddag lära mig att dansen Schottis kommer från just Skottland. Ganska logiskt egentligen men jag har aldrig tänkt på det förrän stipendiaten Maria Bojlund berättade det från scenen...*

**Peter Kronström**