

**Sanna Nielsen, Joachim Bäckström & My Johansson
tillsammans med Trelleborgs Musikkår
Ishallen Trelleborg 2009-04-05
Betyg: 4 Kronor**

.....

Ett fantastiskt vårväder välkomnade de drygt 900 besökarna till Trelleborgs Musikkårs årliga vårkonsert. Många kom promenerande till Söderslätthallen i solskenet för att lyssna på skönsång och jag tror inte att där var någon som gick därifrån besviken.

Med Ouvertyren till Figaros Bröllop inledde Musikkåren konserten innan det var dags att presentera kvällens första gäst, trelleborgssonen Joachim Bäckström. Joachim går sista året på Danska Operaskolan i Köpenhamn och framförde Schuberts *Dein ist mein hertz* i en svensktysk version.

Kvällens andra gäst, Trelleborgstjejen My Johansson, går också sin utbildning i Köpenhamn, men i hennes fall är det Complete Vocal Institute med musikalriktning som gäller. Därför blev det också ett spår från hennes favoritmusikal Les Misérables, och låten *I dreamed a dream*.

Vårkonsertens stora stjärna, Sanna Nielsen, slog igenom redan som elvaåring då hon 1996 fick en svensktoppsetta med låten *Till en fågel*. Vid ännu inte fyllda 25 har hon redan artistiskt hunnit med mer än vad många andra gör under hela sin karriär. I förra årets Melodifestival snubblade hon dessutom på mållinjen och fick till slut se sig passerad av Charlotte Perrelli och vinnarlåten *Hero*, trots att hon fick svenska folkets röst för sin låt *Empty Room*. Dessutom gjorde hon gemensam julskiva och turné med Sonja Aldén och Shirley Clamp där även Valen i Trelleborg fick besök av den skönsjungande trion.

Väl tillbaka i Trelleborg fick vi tre nummer av Sanna i den första delen av konserten, Dolly Partons *Here you come again*, Barbra Streisands *Somewhere* samt *Gabriellas sång* från filmen *Såsom i himmelen*, normalt framförd av Helen Sjöholm. Tre nummer som trots sina olika genrer och tonlägen alla passade som hand i handske för Sanna.

Trelleborgs musikkår bjöd förutom ett pampigt medley från *Chess* på ett krigsinspirerat drama från Korea i låten *Inchon*, där man placerat ut trumslagare bland publiken som mullrade likt kanoner. Ett örongodis som drog ner stora applåder från besökarna och som fick avsluta den första delen.

I pausen berättade Claes Kroon, som är ordförande i Trelleborgs Musikkår, hur stolta man var att kunna presentera de två lokala förmågorna tillsammans med Sanna.

- *Synd bara att vårkonserten krockar med TFF:s hemmapremiär, men vi vet ju aldrig vad som händer på våren när vi engagerar artisterna, vilket görs redan på hösten*, menade Kroon. Säkert var där också en och annan som gärna gått på båda tillställningarna om det fungerat och det är verkligen trist när de stora arrangemangen i Trelleborg krockar och drar folk från varandra.

Andra delen inleddes med marschen *Pas Redoublé 1* innan det var dags för utdelning av stipendiet *Frisk Luft*. Musikens Vänner med ordförande Nils-Gunnar Snygg i spetsen delade ut detta till de unga musikerna Amelie Rosqvist och Blanka Kesek som tyvärr inte någon av dem fanns på plats. Snygg lovade dock att de skulle få vara med och förgylla sommarens första konsert i Stadsparken.

Bertil Ahlberg var påläst i sin roll som konferencier och berättade bland annat att Jörgen Flink firade 20 år som dirigent och musikalisk ledare för den drygt 80 åriga Musikkåren.

- *Vi hittade honom 1989, liden och förskrämd. Det är tjugo år och trettio kilo sen tror jag, skämtade Ahlberg klämkäckt.*

Att opera och musikal går att förena visade sen de båda gästartisterna Joachim och My i duetten *The Prayer*. Ett riktigt snyggt framförande av de båda tillsammans med den vältrimmade musikkåren där man stundtals fick känslan av Sarah Brightman och Andrea Bocelli, faktiskt!

Sanna fick avsluta vårkonserten och hon inledde med en upluggad version av Robyns *Be mine* och med gitarristen Joakim Ramsell som enda ackompanjemang. Ramsell är för övrigt gitarrlärare med Metallbakgrund och som tidigare kompat såväl Liza Minelli som Carola. Naturligtvis fick vi även höra Sannas melodifestivallåt *Empty room* och Sinatrapastischen *New York, New York* där hela musikkårens ljudmatta fanns bakom henne. Avslutningen blev även den pampig då *Anthem* från Chess plockades fram som en kanin ur en hatt.

Sanna har en fantastisk röst och är en väldigt duktig artist trots sin ringa ålder. Kan hon bara bli av med sitt stora Celine Dion-komplex så är toppen av den svenska artisteliten hennes under många år framöver.

Även Trelleborgs Musikkår håller hög allsvensk klass och tillsammans med de tre duktiga artisterna blev det en riktigt gemytlig konsert i vårens tecken.

Fotnot.

TFF spelade som sagt allsvensk hemmapremiär mot Brommapojkarna under söndagseftermiddagen och drog 3.100 personer. Självt såg jag en halvlek på Vångavallen och två i Ishallen och underhållningsvärdet överträffades denna gång av det sistnämnda. Det blir nämligen mycket sällan 0-0 på en konsert!

Peter Kronström